

Le ténor allemand Stefan Sbonnik a déjà interprété une douzaine de rôles comprenant le rôle-titre dans *Il ritorno d'Ulisse in patria* de Monteverdi, Kalil dans *Die arabische Nacht* de Christian Jost, Remendado dans *Carmen* et Bill dans *Flight* de Jonathan Dove au Prinzregententheater de Munich et à Ingolstadt. Il participe notamment à la recréation de l'opéra baroque *Almira* de Ruggiero Fedeli à Kassel en 2013.

En concert, il chante entre autres ténor solo dans l'*Hymn of Praise* de Mendelssohn à Bielefeld, dans l'*Oratorio de Noël* de Saint-Saëns à Salzbourg, dans le *War Requiem* de Britten à Exeter et le *Messie* de Händel pour les Kasseler Musiktage.

En 2015, Stefan reçoit une bourse d'études du Cercle Richard Wagner et chante *Die schöne Müllerin* de Schubert lors d'un enregistrement pour Deutschlandradio Kultur.

En 2017, il participe à l'académie Mozart au Festival d'Aix-en-Provence où il travaille avec Susanna Eken et Joseph Alford. Il intègre alors l'Opéra Studio de l'Opéra national du Rhin à Strasbourg où il incarne Ser Toldo Berardengo dans *Francesca da Rimini* de R. Zandonai et Brühlmann dans *Werther* de Massenet. Il chante Danilo dans *Die lustige Witwe* à l'académie International d'Opéra de Bad Orb.

En 2017, Stefan chante également le rôle du Christ dans *Die Schuldigkeit des ersten Gebots* de Mozart sous la direction de Alessandro de Marchi retransmis à la radio du Bayerischer Rundfunk. Il est invité à nouveau par le Münchner Rundfunkorchester pour chanter Uldino dans *Attila* de Verdi. Retransmis sur la Bayerischer Rundfunk, ce concert est aussi disponible en CD. Il interprète les rôles de Licomedes et Pheres dans *Die getreue Alceste* à Schwetzingen en Allemagne sous la direction de Christina Pluhar.

Au cours de la saison 2018/19 il est le rebelle Xailoum dans *Barkouf* d'Offenbach et Le chanteur dans *Maria de Buenos Aires* de Piazzolla, spectacle enregistré et diffusé sur Arte. Cette production est suivie d'une tournée européenne qui s'achèvera en juin 2021.

En 2021, Stefan chante dans *La Resurrezione* de Händel au Théâtre Aachen sous la direction de Werner Erhardt, l'*Oratorio de Noël* de Bach à Lausanne et *La Petite messe solennelle* de Rossini à Munster.